

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО "ЦВР ЗМР РТ "

 Ахметгараева А.А./

Приказ № 1250А

" август 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ "Васильевская СОШ №2
им. Н. Соболева ЗМР РТ"

 / Билялов А.М./

Приказ № _____

" _____ " _____ 2023 г.



СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Меметова Дамира Ильдаровна,
педагог дополнительного образования

пгт Васильево, 2022

Оглавление

Структурные элементы программы	Страницы
Пояснительная записка	
Учебный тематический план	
Содержание программы	
Планируемые результаты освоения программы.	
Организационно-педагогические условия реализации программы	
Формы аттестации/контроля.	
Оценочные материалы.	
Список литературы.	
Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения, рабочие программы.	

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, далее – программы, художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89.
- Устав образовательной организации МБУ ДО «ЦВР ЗМР РТ»

Актуальность, педагогическая целесообразность - заключается в возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно - прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Занятия в объединении позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, лепка из пластилина и соленого теста – это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди дошкольников и младших школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений,

материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно - прикладным творчеством, учащимся дошкольников и учащимся начальной школы. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваивают приемы обработки материала. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе объединения уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

В реализации программы большая роль отводится воспитательной деятельности (работе), которая направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304).). Воспитательная работа в объединение ведется согласно плану «Воспитательной работы МБУ «ЦВР ЗМР РТ» и прописывается в календарно-учебном графике.

Отличительная особенность программы. Программа направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. В ходе занятий дети знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творчества. В данном возрасте рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и включает три вида: рисование отдельных предметов, сюжетное и декоративное. Каждому из них свойственны специфические задачи, которые определяют программный материал и содержание работы. Основная задача обучения рисованию - помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения, одновременно осуществляется основная задача изобразительной деятельности - формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами

Особенности занятий имеют отличия в том, что ребёнку предлагаются задания не учебного характера. Главной задачей данных занятий является формирование единой психологической основы обучения, обеспечивающей личностное развитие обучающихся. Новизна данной программы заключается в том, что в ней выстраивается единая линия занятий по целенаправленному развитию внимания, памяти, восприятия, мышления, учащихся в помощь учебному процессу.

Цель программы:

Формирование творческих способностей посредством расширения общекультурного кругозора и создание условий для творческой самореализации личности ребёнка.

Задачи программы:

образовательные:

- сформировать комплекс начальных знаний, умений и навыков в области художественного и декоративно – прикладного творчества;
- сформировать представление о различных видах и жанрах изобразительного и прикладного искусства;
- ознакомить с разнообразными техниками и технологиями в изобразительной деятельности, сформировать умение применять их в творческой работе;
- ознакомить с основными видами и техниками декоративно-прикладной деятельности, сформировать умение применять их в творческой работе;
- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства и способствовать их развитию.

развивающие:

- развитие моторики рук, глазомера, координации между глазом и рукой;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- развитие трудовых навыков самообслуживания;
- развитие наблюдательности, зрительно-образной памяти, фантазии.

воспитательные:

- воспитание аккуратности и усидчивости;
- воспитание ответственности и самостоятельности;
- воспитание доброжелательности по отношению к другим детям.

Адресат программы – возраст учащихся от 7 до 9 лет, программа рассчитана на желающих, реализовать, свои творческие потребности и научиться декоративно - прикладному искусству

От 7 до 10 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечёт за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка, театр). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах(звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Объем программы составляет 144 часа; программа одногодичная.

Формы организации образовательного процесса. Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различ-

ные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний, обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

Срок освоения программы - реализуется в течение 36 учебных недель, в течение одного учебного года.

Режим занятий – это недельный образовательный цикл, который предусматривает нагрузку 2 занятия в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия 45 минут, с перерывом на перемену 10 минут.

Учебный тематический план.

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
I. Вводное занятие. Цели и задачи курса. Техника безопасности. Правила работы.		2	2	0		
1.1	Ознакомление с видами материалов и инструментов. Инструктаж по технике безопасности.		2		групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение.
2. Аппликация		40	9	31		
2.1	Отрывная аппликация	6	1	5	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
2.2	Геометрическая аппликация	4	1	3		
2.3	Аппликация из гофротрубочек	4	1	3		
2.4	Аппликация из ватных дисков	4	1	3		
2.5	Аппликация из крупы	4	1	3		
2.6	Торцевание	4	1	3		
2.7	Объемная аппликация	6	1	5		
2.8	Аппликация из природных материалов	4	1	3		
2.9	Аппликация из	4	1	3		

	фоамирана					
3.Оригами		12	2	10	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа..
4. Рисование		24	6	18		
4.1	Рисование по фольге	4	1	3		
4.2	Рисование солью	4	1	3	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа..
4.3	Рисование парафином	4	1	3		
4.4	Рисование по мокрой бумаге	2	1	1		
4.5	Рисование пластилином	4	1	3		
4.6	Рисование штампами	6	1	5		
5.Соленое тесто		20	5	15		
5.1	История возникновения поделок из теста. Основы техники изготовления изделий из соленого теста	2	1	1	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
5.2	Создание простейших цветков	4	1	3		
5.3	Выполнение полувolumной композиции из жгутиков.	4	1	3		
5.4	Лепка сувенира к празднику	6	1	5		
5.5	Творческая композиция в рамке.	4	1	3		
6. Лепка из пластилина		24	5	19		
6.1	Выполнение композиции из сплюснутых шариков.	4	1	3	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
6.2	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения	6	1	5		
6.3	Выполнение плоской композиции из жгутиков Подел-	6	1	5		

	ки из пластилина					
6.4	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись	8	2	6		
VI. Выставки, игры викторины, просмотр различных обучающих видео.		22	11	11	Игровая, беседа	
ИТОГО:		144	40	104		

Содержание учебного плана

1 Вводное занятие. Цели и задачи курса. Техника безопасности. Правила работы.

Знакомство с программой. Цель и задачи курса. План работы на учебный год. Демонстрация изделий. Организация рабочего места.

1.1. Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка. Демонстрация материала и инструмента, необходимых для работы. Правила поведения в кабинете, соблюдение порядка на рабочем месте. Инструктаж по технике безопасности.

2. Аппликация

2.1 Тема: Отрывная аппликация. Теория: Отрывная аппликация - этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 7-9 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Практика: выполнить аппликацию из кусочков цветной бумаги.

2.2 Тема: Геометрическая аппликация. Теория: Геометрическая аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, составленные полностью или частично из деталей геометрической формы. Практика: выполнить аппликацию из геометрических фигур.

2.3 Тема: Аппликация из гофротрубочек. Теория: Знакомство с понятием гофротрубочка. Гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги, или разноцветных салфеток. Салфетки в развернутом виде накручиваются на шпажку (не туго), после этого сжимаются от концов к середине. Практика: выполнить аппликацию из гофротрубочек.

2.4 Тема: Аппликация из ватных дисков. Теория: Использование дисков для поделок удобно тем, что они имеют мягкую волокнистую структуру, форму ровного круга, легко поддаются разрезанию ножницами и склеиваются бумажным клеем. Практика: выполнить аппликацию из разрезанных ватных дисков.

2.5 Тема: Аппликация из крупы. Теория: Крупа – великолепный материал для создания творческих поделок. Подойдет все, что можно наклеить: пшено, гречневая крупа, горох, фасоль, рис, зерна кофе, семечки. Более того, белую крупу можно покрасить в любой цвет, создавая оригинальные, яркие и незабываемые поделки. Практика: Нарисовать контур картины и приклеить крупу.

2.6 Тема: Торцевание. Аппликация из салфеток. Теория: Знакомство с понятием торцевание. Торцевание из гофрированной бумаги напоминает аппликацию или сборку мозаики. Маленькими элементами разных цветов заполняют шаблоны будущей композиции. Техника: выполнить аппликацию из нарезанных на квадратики гофрированной бумаги и клея ПВА.

2.7 Тема: Объёмная аппликация. Теория: Объём в аппликации достигается путём неполного наклеивания фигурок на лист. Например, наклеивается только половина лепестка или

травинка наклеивается дугой. Этот вид аппликации даёт больше возможностей для творчества. Практика: Выполнить объёмную аппликацию из цветной бумаги и картона.

2.8 Тема: Аппликация из природных материалов. Теория: В мире существует огромное количество материалов, которые принято называть «природные». Из самого названия становится ясно, что к природным материалам относятся все то, что обильно преподносит нам сама природа. Это предметы, которые мы порой даже не замечаем, и всё то, что легко можно найти, едва выйдешь на прогулку: веточки, сучья, цветы, листья, шишки, солома, желуди, хвоя, трава и т.д. Практика: выполнить аппликацию из разных природных материалов.

2.9 Тема: Аппликация из фоамирана. Теория: Фоам или фоамиран — популярный искусственный материал, напоминающий тонкую замшу. Фоамиран бывает обычным и шелковым, глиттерным, зефирным. При этом материал не осыпается по краям, легко режется ножницами или канцелярским ножом. Практика: выполнить аппликацию из фоамирана.

3. Оригами

Оригами — интересное искусство, которое пришло к нам из Японии. Для такого искусства используется бумага, суть работы заключается в создании поделки из этого единственного материала, путем его многочисленных складываний. Техника: модель складывается из квадратного бумажного листа без использования клея и ножниц.

4. Рисование

4.1 Тема: Рисование по фольге. Тиснение. Теория: знакомство с понятием тиснение. Ручное тиснение по фольге – это получение рельефного изображения на фольге путём продавливания отдельных участков её поверхности с помощью простых инструментов – давилок. Практика: с помощью шаблона и карандаша нарисовать рисунок на фольге.

4.2 Тема: Рисование солью. Теория: Рисование солью и акварельными красками относится к нетрадиционным техникам. В народе его часто называют объёмным. Рисунок выступает на листе бумаги, а кристаллики соли играют на свету, что создает непередаваемую атмосферу волшебства и сказки. Практика: используя соль, клей ПВА и акварельные краски нарисовать рисунок.

4.3 Тема: Рисование свечой и акварельными красками. Теория: На белый лист бумаги наносится рисунок парафиновой свечой. Далее рисунок закрашивается акварельными красками. Так как парафин отталкивает воду, линии не закрашиваются акварельными красками и получается оригинальный рисунок. Практика: нарисовать рисунок, используя свечу, альбомный лист и акварельные краски.

4.4 Тема: Рисование по мокрой бумаге. Теория: Суть этого приема заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист. Степень его влажности зависит от творческого замысла художника, но обычно начинают работать после того, как вода на бумаге перестает «блестеть» на свету. При достаточном опыте можно контролировать влажность листа рукой. В зависимости от того, насколько наполнен водой волосяной пучок кисти, принято условно различать такие способы работы, как «мокрым-по-мокрому» и «сухим-по-мокрому». Практика: нарисовать рисунок.

4.5 Тема: Рисование пластилином. Теория: знакомство с понятием пластилинография. Пластилинография – нестандартная методика творчества с использованием пластилина, результатом которой становятся в разной степени объёмные изображения на плоской основе. Практика: используя пластилин и альбомный лист, нарисовать рисунок.

4.6 Тема: Рисование штампами и печатками. Теория: Рисование штампами – это нетрадиционная техника рисования с детьми. Суть её заключается в том, что изображение получается с помощью прикладывания штампа с краской к поверхности листа бумаги. Практика: Нарисовать рисунок, используя штампы из различных материалов.

5. Лепка из солёного теста

5.1 Знакомство с лепкой из солёного теста. Теория: Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления соленого

теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Практика: Использование муки, воды, соли. Выполнение несложных элементов – шарик. Творческие задания: Колобок, гусеница, божья коровка, снеговик, поросёнок, мыши и сыр и т.д.

5.2. Создание простейших цветков. Теория: Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др.

Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Практика: Использование муки, воды, соли. Творческое задание: подарок маме.

5.3. Выполнение полубъемной композиции из жгутиков. Теория: Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Практика: Использование муки, воды, соли. Творческие задания: Хлебобулочные изделия, улитка, корзинка, игрушка к новому году и т.д.

5.4. Лепка сувенира к празднику. Теория: Закрепление пройденного материала. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Практика: Творческое задание: Пасхальные украшения. Использование муки, воды, соли

5.5. Творческая композиция в рамке. Теория: Формирование способности добиваться выразительности композиции. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Практика: Творческое задание: композиция «Подводный мир». Использование муки, воды, соли, рамки, ткани, клея.

6. Лепка из пластилина

6.1. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Теория: Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Практика: используя приёмы лепки скатывания прямыми и круговыми движениями выполнить работу.

6.2 Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Теория: формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Практика: выполнить поделку из пластилина.

6.3 Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Теория: Закрепление изученной техники. Практика: используя приёмы лепки: скатывания прямыми и круговыми движениями выполнить работу.

6.4. Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». Теория: Формирование способности добиваться выразительности композиции. Практика: используя приём надавливания и размазывания создать сюжетную картину.

7. Конкурсы, викторины, игры.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам реализации программы учащиеся будут **знать:**

-названия трёх основных цветов, получение нового цвета и более светлых (тёмных тонов);

-техники и приёмы работы (тиснение по фольге, торцевание, рисование гуашью, акварелью, карандашами, пластилином, рваная аппликация, аппликация из пластилина, оригами и т.д.);

-тёплые и холодные цвета;

-приёмы лепки: скатывание прямыми и круговыми движениями; расплющивание, соединение, защипывание, оттягивание, сглаживание, присоединение, прижимание;

-приёмы использования подручных средств, при работе с соленым тестом, пластилином;

-правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого теста;

-правила техники безопасности.

Будут **уметь:**

- 1) пользоваться различными инструментами и материалами (кисти, карандаши, ножницы, гуашь, палитра, бумага, клей);
- 2) смешивать краски на палитре;
- 3) получать оттенки цветов (розовый, голубой, светло – зелёный и др.) смешивая гуашь с белилами;
- 4) располагать сюжет на всём листе бумаги;
- 5) аккуратно вырезать, наклеивать детали в аппликационной работе из бумаги;
- 6) выполнять аппликационные работы из пластилиновых жгутиков и шариков;
- 7) самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто, раскатывать пласт;
- 8) изготавливать небольшое панно из соленого теста;
- 9) содержать своё рабочее место в порядке.

Дистанционный модуль

При проектировании и реализации Программы могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, далее по тексту – ЭО и ДОТ.

Посредством образовательных интернет платформ, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации и разрешенных Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций организуются занятия с применением ЭО и ДОТ (изучение электронных обучающих материалов, онлайн занятия, обучающие тесты, обратная связь с участниками образовательного процесса и т.п.).

На их ресурсах, а так же на официальной странице учреждения на сайте ЭО РТ https://edu.tatar.ru/z_dol/page1032.htm/ размещаются структурированные электронные обучающие материалы.

Применение ЭО и ДОТ по Программе имеет свои особенности, обусловленные тем, что основой образования и преподавания является деятельное освоение дисциплины, когда на первый план выходит практическая деятельность учащихся. При традиционном обучении педагог, помимо показа и объяснения, может принять непосредственное участие в художественной деятельности ученика (поправить изделие, помочь вырезать, приклеить и т. д.), а при обучении на расстоянии такой возможности нет. Поэтому в привычную модель обучения вводится дополнительное звено «родитель». Особенно это необходимо на первых порах обучения, когда ребенок начинает осваивать информационные ресурсы и Интернет.

Применение ЭО и ДОТ наиболее эффективно проводить в следующих формах:

- изучение таких электронных обучающих материалов (видеобозрение, интерактивная лекция, виртуальная выставка, видеофильм, мультфильм и т.п.) с целью обобщения освоенных понятий и закрепления знаний, умений;
- видеозанятие с обсуждением и организацией обратной связи по осмыслению изученных материалов;
- организация обучающего теста по итогам предыдущих образовательных мероприятий с применением ЭО и ДОТ.

Педагогом в реализации Программы используются электронные образовательные ресурсы:

Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств
<https://rfartcenter.ru/>

40 бесплатных онлайн-курсов рукоделия для обучения по видео урокам
<https://vse-kursy.com/read/905-besplatnye-video-kursy-po-rukodeliyu.html>

Подборка сайтов и мастер-классов по декоративно-прикладному искусству
<https://www.liveinternet.ru/users/natasik54/post270574617/>

Мастер-классы по теме Народно-прикладное искусство

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/narodno-prikladnoe-iskusstvo>

Различные видеоматериалы, мультимедиа-презентации, игры, викторины, интерактивные упражнения к занятиям, тесты создаются при помощи электронных приложений и различных продуктов русскоязычных сервисов таких как:

LearningApps - <https://learningapps.org>

Wordwall- <https://wordwall.net/ru>

еТреники - <https://etreniki.ru/>

Взнания - <https://vznaniya.ru/>

OnlineTestPad - <https://onlinetestpad.com/>

Банк тестов - <https://banktestov.ru/test/66968>

Мастер-Тест - <https://master-test.net/>

Тесты по теме "Рисование"

<https://onlinetestpad.com/ru/tests/drawing>

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. В кабинете соответствующее нормам освещение; периодически проветриваться. Имеется раздевалка, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Материально-техническое оснащение.

1. Акварельные краски, кисточки, палитра, гуашь.
2. Фоамиран разного вида, цветная бумага, картон, цветной картон, гофрированная бумага, альбомные листы, гофрированный картон, цветные салфетки, пластилин, соленое тесто.
3. Сухоцветы, природные материалы и т.д..
4. Линейка, клей, карандаши, фломастеры, трафарет, хорошие ножницы с тупыми концами, клей ПВА, клеенка, подкладка, тряпочка.

Информационные ресурсы:

демонстрационные образцы,
фотоматериалы по разделам занятий;
литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
методическую копилку игр (для физминуток и на сплочение детского коллектива);
иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, компакт-диски.

<https://infourok.ru>

<https://maams.ru>

Формы аттестации / контроля – творческая работа, выставка, конкурс, отчетные выставки, открытые уроки.

Оценочные материалы

Для определения имеющихся навыков работы и оценки результатов освоения программы, три раза в год проводятся диагностические исследования - творческая работа, выставка, педагогическое наблюдение, отчетная выставка. (см. Приложение 1)

Педагогом осуществляется мониторинг образовательной деятельности обучения, поэтапно:

1 этап: входная диагностика ;

2 этап: промежуточная диагностика;

3 этап: аттестация по завершению освоения программы.

Ведутся мониторинговые исследования по:

- сохранности контингента учащихся;

- мониторинг качества образования;

- уровня обученности и творческого развития учащихся;
- мониторинг результатов участия учащихся в конкурсах, конференциях, мероприятиях различного уровня.

Список литературы

1. Долженко Г.И. «100 оригами».- М.:Идел-Пресс,2000.
2. Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала». – М.: Просвещение, 1984.
3. Колдина Д. Н. «Аппликация с детьми» - М.: Мозаика синтез,2016.
4. Коньшева Н.М. «Мастерим, размышляем, растём» - М.:Линкапрез, 2003.
5. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность » - М.:Карапуз,2017.
6. Ольга Гре «Простые поделки из бумаги» – М.: Аст-пресс книга ,2013.
7. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Уроки творчества» - Самара.: Издательский дом «Федоров» ,2000.
8. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2012, с. 3-15
9. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2018
10. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 2017
11. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 2015
12. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 2014. с.129, 135, 150
13. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2017
12. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.:Просвещение, 2018